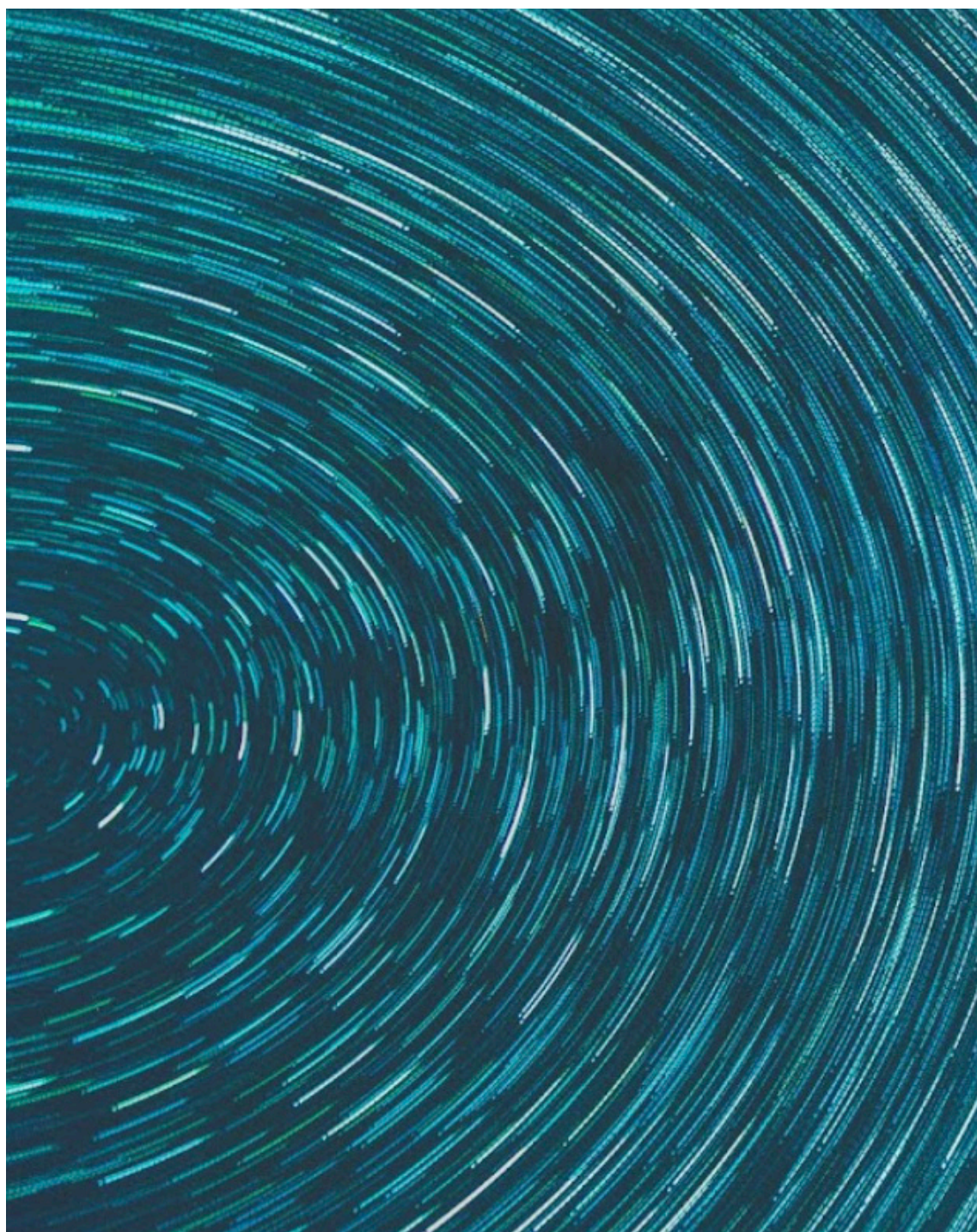


L'ANTENNE FORMATIONS

FORMATION #01

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

CAPTATION ET DIFFUSION LIVE MULTICAMERA



FORMATION #01 CAPTATION ET DIFFUSION LIVE MUTICAMERA

FORMATION CONCOURANT AU DÉVELOPPEMENT
DES COMPÉTENCES. PARCOURS PÉDAGOGIQUE
PERMETTANT D'ATTEINDRE UN OBJECTIF
PROFESSIONNEL.

**QUE VOUS SOYEZ UN PROFESSIONNEL DE L'AUDIOVISUEL
OU EN RECONVERSION, CETTE FORMATION VOUS AIDERA
À APPRÉHENDER LES DIFFÉRENTES ÉTAPES
D'UNE CAPTATION MULTI-CAMÉRA ET DE LA DIFFUSION EN LIVE.**

**DISPENSÉE DANS UN VÉRITABLE STUDIO DE TOURNAGE,
VOUS VOUS EXERCEREZ SUR DU MATÉRIEL
PROFESSIONNEL DÉDIÉ ET SPÉCIALISÉ AUX TOURNAGES
D'INTERVIEWS, DE CONFÉRENCES OU DE WEBINARS.**

**RÉALISATEUR ET DIRECTEUR TECHNIQUE DE L'ANTENNE,
VOTRE FORMATEUR SAURA VOUS TRANSMETTRE
SON SAVOIR-FAIRE ET SA PASSION.**

DURÉE TOTALE : 35 HEURES
MODALITÉ DE FORMATION : PRÉSENTIELLE
COÛT DE LA FORMATION : 2 750 € HT

SESSIONS 2023

DU 20/02/2023 AU 24/02/2023
DU 27/02/2023 AU 03/03/2023
DU 24/04/2023 AU 28/04/2023
DU 02/05/2023 AU 06/05/2023
DU 24/07/2023 AU 28/07/2023
DU 31/07/2023 AU 04/08/2023

INFORMATIONS IMPORTANTES

— PUBLIC & PRÉREQUIS

Public : Professionnels du son, de l'image, de la réalisation et de l'utilisation de vidéos. Agences événementielles et sociétés de production audiovisuelle.

Prérequis : Être à l'aise avec les outils informatiques ; des notions de prises de vue et prises de son sont un plus ; une culture audiovisuelle et/ou cinématographique est la bienvenue.

Validation des prérequis : Les prérequis sont validés par un entretien téléphonique préalable à la formation entre le stagiaire et le formateur.

— OBJECTIF(S) DE FORMATION

À l'issue de la formation le stagiaire sera capable de maîtriser l'équipement vidéo, lumière et son à sa disposition, gérer les différents paramètres et réglages, ainsi que les connexions informatiques, tout en occupant les postes techniques principaux des régies audiovisuelles digitales.

- Configurer les menus de ses caméras et renvoyer les images dans un mélangeur vidéo ;
- Travailler la lumière et le son de façon adaptée au projet ;
- Comprendre les enjeux d'un live sur le web, et pouvoir configurer sa diffusion.

Ayant développé une certaine autonomie il sera capable de proposer des solutions au reste de l'équipe. Il aura acquis les compétences et les méthodes pour s'appropriier le matériel à sa disposition.

— MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques : Affirmative, active et expositive

Moyens pédagogiques : Exposé, Cas pratique

Ressources pédagogiques : Support de cours et Programme de formation

Moyens techniques : Ordinateur, Vidéo-projecteur et/ou Paperboard

— FORMATEUR

Lucio MOLINARI est Directeur Technique et Réalisateur.

Docteur en Philosophie et diplômé dans le secteur du Cinéma et des Arts du spectacle, il s'est spécialisé dans le digital depuis 2005.

D'abord intermittent pendant dix ans, il a travaillé auprès des plus importants prestataires français de l'audiovisuel. Fort de son expérience de milliers d'heures de captations et réalisations en direct, il connaît parfaitement la mise en place d'un live, de la réflexion du meilleur synoptique à l'exploitation des machines.

En 2017, Lucio MOLINARI participe au développement de L'ANTENNE en tant que Réalisateur spécialisé dans le digital. Il occupe, dès 2018, le poste de Directeur Technique. Ses responsabilités actuelles couvrent aussi bien la recherche et le développement audiovisuel que l'ingénierie vidéo, ainsi que la conception des programmes des formations dont il est le formateur principal.

— MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalités d'évaluation des acquis :

QCM/Quiz + Exercices d'application

Modalités d'évaluation de satisfaction : Questionnaire de satisfaction à chaud

— VALIDATION DE LA FORMATION

Attestation de formation.

Certificat de réalisation.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

— MODULE 01 LES OUTILS DE LA CAPTATION LIVE MULTI-CAMÉRA

— 1.1 SÉQUENCE D'INTRODUCTION durée : 1h

SÉANCE 1

Présentation de la formation et de son organisation

SÉANCE 2

Présentation du/des formateur(s)

SÉANCE 3

Présentation des documents légaux et Q/R

SÉANCE 4

Présentation de la plateforme digitale

SÉANCE 5

Présentation des aides (Supports, Formateurs, Pédagogies,...)

SÉANCE 6

Test de positionnement du/des stagiaire(s)

— 1.2 LES MOYENS TECHNIQUES ET LES RESSOURCES HUMAINES

durée : 2h

SÉANCE 1

Identifier les postes techniques d'un plateau et leurs interactions : la zone exploitable pour le tournage, la régie lumière et son, prompts et décomptes, et savoir distinguer les principaux connecteurs (vidéo, audio, réseau, dmx, fibre...).

SÉANCE 2

Identifier les postes techniques d'une régie vidéo et leurs interactions : diffusion numérique, création d'habillage, lecture et affichage des médias, vision et contrôle des caméras motorisées, mélangeur vidéo, enregistrement et stockage, streaming.

SÉANCE 3

Comprendre les bases d'un nodal vidéo et ses principaux outils techniques : grille de

distribution, scaler de signal, encodeur et enregistreur, patch de renvoi, outils de synchronisation, switch et routeurs.

SÉANCE 4

Identifier les rôles des techniciens qui exploitent un plateau et une régie de direct, et comprendre leurs interactions dans principaux domaines : vidéo, son, production et streaming.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de cette séquence, le stagiaire sera capable de reconnaître les principaux lieux techniques d'un plateau dédié à la captation et diffusion live, savoir identifier les moyens nécessaires à son exploitation ainsi que définir les rôles des technici

— 1.3 QCM

durée : 0.5h

QCM de 15 questions (20 minutes) portant sur l'ensemble des connaissances du module. Correction/échange de 10 minutes.

— MODULE 02 LA PRÉPARATION DU PLATEAU DE CAPTATION

— 2.1 LA LUMIÈRE ET L'ÉCLAIRAGE

durée : 4h

SÉANCE 1

Distinguer les projecteurs automatiques des traditionnels, ainsi que les types de sources artificielles, incandescentes ou LED.

SÉANCE 2

Apprendre les règles de sécurité principales lors de l'installation d'un plateau de tournage, accroche des projecteurs au grill et puissance électrique.

SÉANCE 3

Apprendre à adresser des sources lumineuses via un contrôleur dmx, son paramétrage de base et comprendre le principe de son utilisation (console, ordinateur ou ta-

bllette).

SÉANCE 4

Interpréter les principes de l'éclairage sur les projecteurs traditionnels (focus, couteaux, etc...) et placer les sources lumineuses en fonction du tournage.

SÉANCE 5

Maîtriser les principaux réglages et accessoires: gestion et contrôle, filtrages et corrections; définir la colorimétrie et la température de couleur, application de gobos.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence, le stagiaire sera capable de reconnaître les différents types de projecteurs, traditionnels ou automatiques, les installer en sécurité, afin de mettre en place un éclairage de base et le régler.

— 2.2 VISION, ÉTALONNAGE DES CAMÉRAS ET CONTRÔLE À DISTANCE

durée : 4h

SÉANCE 1

Présenter les caméras PTZ (HE150 et/ou BRC 800) ainsi que leurs pupitres respectifs. Détailler l'allumage des caméras, leurs branchements, enregistrer un preset, repérer et adresser les caméras sur les pupitres.

SÉANCE 2

Apprendre les principaux réglages du menu interne des caméras PTZ, analyser les fonctions de base d'une caméra vidéo pour en faire un usage professionnel: obturateur, balance des blancs, exposition, gain, mise au point, profondeur de champ.

SÉANCE 3

Choisir la valeur des plans selon la disposition des éléments du décor et des intervenants, avec cas pratiques : prises de vue avec et sans faux raccords.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable de connecter des caméras tourelles et les contrôler à distance depuis un pupitre caméra. Il pourra faire une co-

lorimétrie de base sur les caméras et sera en condition de collaborer avec le réalisateur afin de l'aider sur le choix de ses plans.

— 2.3 SOURCES ET DESTINATIONS AUDIO

durée : 2h

SÉANCE 1

Identifier les caractéristiques et les directivités principales des microphones, afin de pouvoir les choisir en fonction de leur utilisation.

SÉANCE 2

Comprendre l'utilisation des principaux flux audio, et savoir distinguer ceux qui sont utilisés pour le direct de ceux qui appartiennent à la technique: retours, mix-minus, stage annonce...

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable de distinguer les différentes typologies de microphones en fonction de leur directivité, identifier les cas de figures qui nécessitent leur utilisation et distinguer les flux audio pour le live de ceux au déroulement technique de l'émission.

— 2.4 QCM

durée : 0.5h

QCM de 15 questions (20 minutes) portant sur l'ensemble des connaissances du module Correction/échange de 10 minutes

— MODULE 03 LA PRÉPARATION DE LA RÉGIE DE DIFFUSION

— 3.1 CONFIGURATION TECHNIQUE D'UNE RÉGIE VIDÉO

durée : 4h

SÉANCE 1

Analyser les différents formats et codecs d'un signal audiovisuel afin de comprendre son in-

tégration dans la production.

SÉANCE 2

Étudier les multiples possibilités d'entrée et de sortie des cartes vidéos et son afin de diriger les flux audiovisuels à la fois vers les postes de la régie et les écrans de retour du plateau. Anticiper les problèmes liés à la perte de synchronisation.

SÉANCE 3

Apprendre les bases du logiciel Vmix, mélangeur virtuel, servant à recevoir et envoyer des sources vidéos et son depuis et vers la régie et le plateau.

SÉANCE 4

Découvrir le protocole NDI (protocole de vidéo par IP), son fonctionnement et ses possibilités d'exploitation grâce à la suite d'outils NDI Tools, permettant l'utilisation de divers flux NDI au sein de la régie.

SÉANCE 5

Maîtriser les formats et supports d'enregistrement; analyser les différentes solutions d'enregistrement, hardware ou software, ainsi que les supports relatifs (cartes SD, disques durs, SSDs, etc.)

SÉANCE 6

Comprendre l'utilisation du logiciel open source companion qui permet le contrôle de nombreuses machines de la régie (mélangeur, vmix, etc.), et découvrir le codage de ses commandes.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les bases des principaux outils vidéos de la régie, notamment les players et les cartes vidéos, distribuer les signaux câblés et NDI, et programmer un projet sur VMIX.

— 3.2 TRAITEMENT DU SIGNAL VIDÉO

durée : 4h

SÉANCE 1

Paramétrer le mélangeur vidéo, ainsi que

l'interface du logiciel de contrôle et les réglages de base. Savoir utiliser les solutions de contrôle du mélangeur : souris et clavier, tablette, panel.

SÉANCE 2

Savoir intégrer des sources (caméras, players, etc.) depuis l'interface du mélangeur. Identifier d'éventuels problèmes (formats, fréquences...) et analyser les flux vidéos à l'aide des outils à disposition, notamment vectorscope et waveform.

SÉANCE 3

Intégrer les éléments d'habillage (chroma, luma, alpha), ainsi que les transitions afin de les utiliser lors du live, notamment pour des Picture in Picture et Downstream Keyer.

SÉANCE 4

Apprendre à maîtriser les auxiliaires et M/E à des fins de double réalisation, de divergés ou de PiP. Commencer à appréhender les macros pour automatiser certains processus ou contourner certaines limitations du hardware.

SÉANCE 5

S'initier à la réalisation multicaméra sur le panel Tricaster (ou Atem) modifier les paramètres de base et créer des configurations personnalisées.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les principaux aspects de mise en place et d'exploitation des mélangeurs présentés au cours de la séquence.

— 3.3 TRAITEMENT DU SIGNAL AUDIO

durée : 2h

SÉANCE 1

Comprendre les paramètres principaux d'une console son (gain, égalisation, compresseur, gate, volume)

SÉANCE 2

Adresser les signaux audio via des groupes et

des auxiliaires, pour une gestion optimale et indépendante des destinations (main mix, retours régie et plateau, enregistreurs, duplex)

SÉANCE 3

Synchroniser son et image via le retard de sortie du mix final.

SÉANCE 4

Mettre en place et configurer le réseau d'intercoms, filaires ou HF, ainsi que les dispositifs de communication régie/plateau (enceintes/oreillettes).

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable d'identifier les sources audio et de les distribuer de façon indépendante en fonction de leurs finalités et utilisations spécifiques, ainsi que d'envoyer au mélangeur vidéo un mixage son.

— 3.4 QCM

durée : 0.5h

QCM de 15 questions (20 minutes) portant sur l'ensemble des connaissances du module. Correction/échange de 10 minutes.

— MODULE 04

LA DIFFUSION EN DIRECT D'UNE CAPTATION MULTICAMÉRA

— 4.1 INTRODUCTION AU LIVE STREAMING

durée : 2h

SÉANCE 1

Définir les enjeux du live streaming et leurs impacts sur la communication digitale, analyser les spécificités, les formats et les publics des plateformes de diffusion digitale.

SÉANCE 2

Étudier le fonctionnement du streaming (encodage et décodage) et comprendre les principaux protocoles de transport du flux des données (hls, rtmp, srt...).

SÉANCE 3

Paramétrer l'encodage d'un signal audio-vidéo pour le live, via des systèmes hardware, software ou cloud, définir un débit adapté au réseau et cohérent aux moyens de diffusion.

SÉANCE 4

Aborder des cas pratiques de streaming sur des plateformes digitales (youtube / facebook / vimeo) et les différencier des clouds de multidiffusion (easylive).

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable de reconnaître les caractéristiques inhérentes aux protocoles d'encodages afin de paramétrer correctement un encodeur d'après les contraintes du réseau et de la plateforme de diffusion.

— 4.2 CAS PRATIQUE, CONCEPTION ET PRÉPARATION DU LIVE MULTICAM

durée : 4h

SÉANCE 1

Concevoir une écriture visuelle pertinente en fonction du contenu et de la cible, définir la configuration et les interactions de l'équipe technique, et intégrer les éléments de travail (conducteur, habillages, magnétos...)

SÉANCE 2

Préparer le plateau pour la réalisation d'une émission live, placer l'éclairage et les éléments de décors, ainsi que les caméras afin de réaliser des plans utiles.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable d'installer un plateau cohérent et exploitable, en accord avec les demandes et les contraintes dictées lors de la conception de l'émission, se préparer au tournage et mettre en place des solutions pour les situations d'urgence.

— 4.3 CAS PRATIQUE, TOURNAGE LIVE MULTICAM

Durée : 4h

SÉANCE 1

Mettre en pratique les aptitudes et les connaissances acquises au cours de la semaine afin de réaliser et diffuser une émission en direct. Savoir maîtriser le matériel à disposition, et faire preuve d'adaptabilité face aux problèmes éventuels lors du tournage.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À l'issue de la séquence de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser l'équipement vidéo, lumière et son à sa disposition, gérer les paramètres et les réglages, ainsi que les connexions informatiques, tout en occupant les différents postes : images et son.

— 4.4 QCM

durée : 0.5h

QCM de 15 questions (20 minutes) portant sur l'ensemble des connaissances du module. Correction/échange de 10 minutes.

L'ANTENNE
10 RUE LA VACQUERIE - 75011 PARIS FRANCE
SIRET : 47900591000050
NUMÉRO DE DÉCLARATION D'ACTIVITÉ : 11756601575
WWW.ANTENNEPARIS.COM
FORMATION@ANTENNEPARIS.COM
+33.1.70.38.64.00

L'ANTENNE
FORMATIONS